

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки (специальность): 50.03.02 Изящные искусства
Профиль подготовки (специализация): Художественная фотография
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: Формирование у студентов необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области организации продвижения к зрителю произведений фотографического искусства, ознакомление с приемами и принципами выставочной деятельности, овладение основами экспозиционной деятельности.

Задачи:

- Ознакомить с особенностями выставочной деятельности в области фотографии.
- Раскрыть технологические требования к помещениям и оборудованию.
- Изучить разновидности выставочных экспозиций и принципы подбора работ.
- Сформировать умение разрабатывать концепцию выставки и дизайн выставочного пространства.
- Обучить методам презентации и продвижения фотографического произведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Организация выставочной деятельности» входит в Блок 1 и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, ОПОП по направлению подготовки: 50.03.02 Изящные искусства, профиль подготовки Художественная фотография.

Входные знания: представление о выставочной, экспозиционной и музейной деятельности.

Сопутствующие дисциплины: «Съемочное мастерство», «Авторское право в сфере фотографии».

Последующие дисциплины: «Методика преподавания спецдисциплин», «Фотомастерство».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-4 Способен разработать и реализовать проекты в области фотографии	ПК- 4.1. Использует знание истории фотографии и фотографических стилей, композиции в живописи и фотографии ПК-4.2. Представляет воплощение визуальной идеи в виде проекта, презентации, сценария ПК- 4.3. Выявляет факторы, необходимые для воплощения визуальной идеи.	Знать: Факторы, влияющие на формирование идеи Уметь: Создавать, исследовать и развивать визуальные идеи, оценивать ресурсы, необходимые для ее воплощения. Владеть: Методами расчета необходимых ресурсов и подготовки технического задания

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины

Дисциплина изучается в 7-8 семестрах на очной форме обучения.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа).

4.2. Структура и содержание дисциплины для очной формы обучения

№ п / п	Раздел дисциплины / Тема	Семестр	Лекции	Семинары	Практик.	Инд.	СРС	Форма контроля
Раздел 1. История международной и отечественной выставочной деятельности								
1	История домузейной выставочной деятельности	7	2	2			5	Деловая игра
2	История выставочной деятельности в России	7	2	4			5	Дискуссия
3	История выставочной деятельности в Москве	7	2	4			5	Семинар
Раздел 2. Общая характеристика выставочной деятельности								
1	Выставка как первый этап формирования нового музея	7	2	2			5	Опрос
2	Выставка как форма публикации музейных коллекций	7	2	2			5	Эссе Семинар
3	Система выставок как форма существования музейной коллекции	7	2	2			5	Семинар зачет
Раздел 3. Организация музейных выставок								
1	Этапы формирования музейных выставок	8	4	2			5	Дискуссия Практикум
2	Задачи и цели экспонирования	8	2	2			5	Зачет
3	Организационные проблемы выставочной деятельности	8	2	2			5	Опрос
Раздел 4. Выставочная деятельность как феномен музейной коммуникации								
1	Традиционные и нетрадиционные	8	2	2			5	Семинар

	ые принципы классификации и выставок							
2	Организация выставочной деятельности различного уровня	8	4	4			5	Практикум
3	Выставочная деятельность в музеях	8	2	4			5	Экзамен
	Итого за 2 семестра: 144	8	28	32			60	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе обучения используются следующие образовательные технологии:

- Лекции: с использованием мультимедийных презентаций, разбором кейсов.
- Семинары: в интерактивной форме, включая дискуссии, анализ выставочных проектов, коллективное посещение галерей и выставочных залов.
- Практические занятия: разработка самостоятельного выставочного проекта, создание макета экспозиции, составление пресс-релиза и сметы.
- Самостоятельная работа: подготовка к занятиям, написание отчетов о посещении выставок, создание портфолио выставочного проекта.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Фонды оценочных средств

Фонд оценочных средств размещен на официальном сайте института и включает: критерии оценки, типовые задания, вопросы для самоконтроля.

6.2. Примеры оценочных средств

Вопросы к зачету (7 семестр):

- Основные направления экскурсионной работы в дореволюционной России.
- Составные части профессионального мастерства экскурсовода.
- Влияние выставочной деятельности на экономику региона.
- Роль персонала в ходе подготовки и проведения выставки.
- Использование информационных технологий в выставочной работе.

Вопросы к экзамену (8 семестр):

- Этапы формирования музейных выставок (научная концепция, ТЭП и др.).
- Традиционные и нетрадиционные принципы классификации музейных выставок.
- Организационные проблемы выставочной деятельности и пути их решения.
- Разработка концепции продвижения фотовыставки.
- Выставочная деятельность как инструмент музейной коммуникации.

Практические задания:

- Отчет о посещении трех фотовыставок с последующим обсуждением.
- Создание макета и концепции персональной фотовыставки (дипломный проект).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

Коттон, Ш. Фотография как современное искусство / Ш. Коттон. — Москва : Азбука-Аттикус, 2017. — ISBN 978-5-389-12693-3.

Хейдн Й. Главное в истории фотографии. Жанры, произведения, темы, техники. — Москва: МИФ, 2018. - ISBN -978-5-00195-607-5

Сонтаг, С. О фотографии. — М.: Ад Маргинем Пресс, 2015.

Джакоза, М., Моттаделли, Р., Морелли, Д. Легендарные фотографии, изменившие мир / М. Джакоза, Р. Моттаделли, Д. Морелли. — Москва : Эксмо, 2020. — ISBN 978-5-04-101221-8.

Шанидзе, И. Фотография. Искусство обмана / И. Шанидзе. — Москва : АСТ, 2020. — ISBN 978-5-17-133222-8.

Морозов, С. А. Творческая фотография. — М.: Планета, 1985.

Бажак, К. История фотографии. Возникновение изображения. — М.: АСТ: Астрель, 2003.

Комарова Л. К., Нехорошков В. П. «Основы выставочной деятельности». Учебное пособие. 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 194 с. — ISBN 978-5-534-07508-3.

Петелин В. Г. «Основы менеджмента выставочной деятельности». Учебник для студентов вузов. — Москва: ЮНИТИ, Юнити-Дана, 2005. — 447 с. — ISBN 5-238-00935-6.

Слесарев М. А. «Выставочно-ярмарочное дело». Учебное пособие. — Москва: МГИМО, 2021. — 81 с. — ISBN 978-5-9228-2406-4.

Сологубова Г. С. «Технология выставочной деятельности» — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15599-0.

Гусев Э. Б., Прокудин В. А., Салащенко А. Г. «Выставочная деятельность в России и за рубежом». Учебно-методическое пособие / под ред. Н. П. Лаверова. — Москва: Дашков и К°, 2004. — 513 с. — ISBN 5-94798-383-4.

Дополнительная литература:

Чибисов, К. В. Общая фотография. — М.: Искусство, 1984. Найт, К. Драматический портрет. Искусство света и тени / К. Найт. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2019. — ISBN 978-5-00146-319-1.

Барт, Р. Camera lucida. Комментарий к фотографии. — М., 1997.

Беньямин, В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. — М.: Медиум, 1996.

Клиновский, В. Фотография. Выключи режим Auto и делай отличные снимки / В. Клиновский. — Москва : АСТ, 2023. — ISBN 978-5-17-156778-1.

Лысиков, А. Фотография. Руководство по съёмке природных сюжетов / А.

Лысиков. — Москва : Эксмо, 2024. — ISBN 978-5-04-184224-6.

Кэрролл, Г. Сними свой лучший портрет. Советы 50 легендарных фотографов / Г. Кэрролл. — Москва : Бомбора, 2016. — ISBN 978-5-04-092635-0.

Коттон, Ш. Фотография как современное искусство / Ш. Коттон. — Москва : Азбука-Аттикус, 2017. — ISBN 978-5-389-12693-3.

Фриман, М. Школа фотографии Майкла Фримана. Пейзажная фотография / М. Фриман. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2019. — ISBN 978-5-00146-319-1.

Найт, К. Драматический портрет. Искусство света и тени / К. Найт. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2019. — ISBN 978-5-00146-319-1.

Джакоза, М., Моттаделли, Р., Морелли, Д. Легендарные фотографии, изменившие мир / М. Джакоза, Р. Моттаделли, Д. Морелли. — Москва : Эксмо, 2020. — ISBN 978-5-04-101221-8.

Шанидзе, И. Фотография. Искусство обмана / И. Шанидзе. — Москва : АСТ, 2020. — ISBN 978-5-17-133222-8.

Валенсуэла, Р. Практика свадебной фотографии. Приёмы создания идеальных кадров от фотографа из Беверли-Хиллз / Р. Валенсуэла. — Москва : АСТ, 2020. — ISBN 978-5-17-133222-8.

Косенко, П. Живая цифра. Книга о цвете, или Как заставить дышать цифровую фотографию / П. Косенко. — СПб: Санкт-петербургский центр эволюционных исследований сознания человека, 2018. - ISBN 978-9811227028

Фрай, М. Искусство цифровой пейзажной фотографии: Художественные и технические приемы создания ярких пейзажных фотографий / М. Фрай. — Москва: добрая книга, 2015. — ISBN 978-5-98124-549-7

Хейдн Й. Главное в истории фотографии. Жанры, произведения, темы, техники. — Москва: МИФ, 2018. - ISBN -978-5-00195-607-5

Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика. Учеб. пособие. — М.: Высш. шк., 2005. — 183 с.

Мазный Н.В., Поляков Т.П., Шулепова Э.А. Музейная выставка: история, проблемы, перспективы. — М., 1997. — 211 с.

Майстровская М.Т. Искусство музейной экспозиции. — М., 1988.

Волькович А.Ю. Музейная экспозиция как развитая семиотическая система. — СПб., 1997.

Ресурсы сети «Интернет» и программное обеспечение:

- Электронная библиотечная система МГИК
- Научная электронная библиотека eLibrary
- Программное обеспечение: Microsoft Office, Adobe Photoshop, Adobe Premiere.

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»

ООО «Издательство Лань»

ООО «Центральный коллектор библиотек «Бибком»

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий и промежуточный контроль приобретаемых студентом знаний, умений, навыков и личностных качеств является необходимым элементом системы мониторинга качества образования. Контроль является инструментом измерения уровня учебных достижений. Он служит основным средством обеспечения обратной связи в учебном процессе, что необходимо как для стимулирования работы студентов, так и для совершенствования методики преподавания учебных дисциплин. Традиционные виды контроля осуществляются в трех основных формах: путем устного опроса, в виде письменных работ; с помощью технических средств контроля.

Предмет относится к группе теоретических дисциплин. Это подразумевает целый ряд особенностей самостоятельной работы студентов.

Прежде всего, самостоятельная работа по дано группе дисциплин предполагает использование студентами всего комплекса имеющейся информационной базы, включающей в себя как печатные так и электронные источники по предмету.

Изучение источников подразумевает их отбор по принципу теоретической значимости, новизны и авторитета автора в изучаемых вопросах. Особенно хочется обратить внимание обучающихся, что нужно быть предельно внимательным к источникам, размещенным в Интернете, т.к. зачастую они весьма поверхностны и неточны.

Не следует пренебрежительно относиться к периодическим изданиям, т.к. именно в них можно почерпнуть информацию о современных процессах, происходящих в фотографии.

Вторым важным моментом является умение работать с источником. Настоятельно рекомендуем студентам вести конспекты прочитанной литературы, отбирая наиболее значимые и интересные места. В конспектах непременно должны быть выходные данные издания (автор, издательство, год выпуска, номера страниц, название сайта).

Даже теоретическое изучение фото процессов и фотодисциплин невозможно без анализа иллюстративного материала. Не говоря уже о том, что иллюстрации могут обогатить и сделать более привлекательной любую письменную работу, будь то реферат, презентация или научный доклад.

Можно посоветовать студентам создать собственную электронную базу иллюстративного материала, в которой должны быть указаны автор изображения (или его содержание), название работы, год создания, другая интересная информация (например технология печати, нахождение в крупной коллекции и т.п.).

Результатом самостоятельной работы по теоретическому предмету, является самостоятельное исследование в форме реферата, статьи, научного доклада на конференции.

Следует помнить, что в письменной работе все цитаты должны сопровождаться ссылками на первоисточник, а иллюстрации информацией об авторстве, названии, времени съемки.

Особых рекомендаций требует самостоятельная подготовка студентами презентаций по выбранной теме.

Ключевым моментом здесь является то, что любая презентация подразумевает публичность представления. Это значит, что студент должен не только собрать полноценный материал, по предмету, но и создать определенную композицию, «смонтировать» материал так, чтобы это было интересно зрителям.

Особо следует обратить внимание на соблюдение баланса между текстом и изображением. Иллюстрации должны сменять друг друга не реже чем через 5-6 секунд, а это значит, что их должно быть много.

Основные виды занятий – лекции, семинары, учебные просмотры фильмов, индивидуальная работа студентов. В лекциях освещаются важнейшие проблемы истории любительского кино и фотографии, характеризуются отдельные периоды их развития, особенности и эволюция творчества ведущих мастеров, идейно-художественное своеобразие фильмов. На семинарских занятиях закрепляется пройденный материал.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде

Организации (www.mgik.org/studentam). Электронно-образовательная среда Института обеспечивает доступы: к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы, формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система eLibrary.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия проводятся в аудиториях, оснащенных проекционным оборудованием, а также в специализированных помещениях:

- Выставочное пространство учебного корпуса №3.
- Съёмочный павильон и фотолаборатория.
- Библиотечно-информационный центр с доступом к электронным ресурсам.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

Ст. преподаватель Ермолова А.А.